ColeçãoMuC

Ficção Científica em quadrinhos

6 histórias raras em português para ler no Kindle 1940/1969

vol.1

ColeçãoMuC

Ficção Científica em quadrinhos

6 histórias raras em português para ler no Kindle

1940/1969

vol.1

ColeçãoMuC

volume 1

março de 2018

Ficção
Científica
em quadrinhos

volume 1

A morte rastejante de Netuno (1940)

Basil Wolverton

SPACEHAWK
and the CREEPING DEATH from NEPTUNE
O ADVENTO DAS VIAGENS INTERPLANETÁRIAS FEZ OS DEFENSORES DA LEI DESCOBRIREM AS DIFICULDADES DE SE ENFRENTAR MALFEITORES ENCOBERTOS PELA ESCURIDÃO DO ESPAÇO. ENTÃO, VINDO DE NÃO SE SABE ONDE, ATACANDO SEM AVISAR, SURGE UM SUPERINIMIGO DO CRIME, O MISTERIOSO FALCÃO DO ESPAÇO! OS BANDIDOS DO ESPAÇO, APRENDENDO RAPIDAMENTE A TEMER OS PODERES DO FALCÃO, COMEÇAM A DESAPARECER. VEJAMOS, POR EXEMPLO, O CASO DO NOTÓRIO PIRATA MARCIANO, GORVAK, QUE SE ACREDITAVA ESPERTO DEMAIS PARA SER VENCIDO PELO FALCÃO...

VAMOS DIRETO PARA AS MONTANHAS GRAX DE NETUNO!

AS MONTANHAS GRAX? VAMOS CAPTURAR MAIS DA "MORTE RASTEJANTE"? NÃO DEVÍAMOS VOLTAR LÁ, MESTRE GORVAK, É MUITO PERIGOSO!
QUIETO, COVARDE! ESTOU TE PAGANDO PARA PILOTAR, NÃO PARA DAR CONSELHOS!

DE SEU ESCONDERIJO EM UMA DAS GELADAS E SUFOCANTES LUAS DE NETUNO, GORVAK PARTE PARA SUA TERRÍVEL MISSÃO, ESTACIONANDO NA ENTRADA DE UMA CAVERNA.

APRONTEM AS ARMADILHAS, HOMENS! EU APRONTAREI A ISCA!

GORVAK ABRE UMA DAS PORTAS DO COMPARTIMENTO PRISIONAL DA NAVE.
MUITO BEM, PODE SAIR!

QUANDO DOU ORDENS, ESPERO SER OBEDECIDO IMEDIATAMENTE!

AQUI ESTÁ A ISCA! PONHAM-NA ARMADILHA E ASSEGUREM-SE DE QUE ELA NÃO ESCAPARÁ!

A GAROTA É ENCERRADA NUM CILINDRO DE METAL.

E O APARATO É DEPOSITADO NA BOCA DA CAVERNA.

OLHOS ABERTOS! ASSIM QUE NOSSA PRESA MORDER A ISCA, PUXEM-NA PARA DENTRO DA NAVE!

O TEMPO SE ARRASTA ATÉ QUE ALGUÉM GRITA!
LÁ ESTÁ ELA!

DO FUNDO ESCURO DA CAVERNA, UMA MASSA BRANCA E DISFORME RASTEJA PARA FORA!

A COISA DESLIZA ATÉ A ARMADILHA.

LENTAMENTE ESCALA O CILINDRO METÁLICO.

A GAROTA TERRÁQUEA ASSISTE A TUDO ATERRORIZADA E IMPOTENTE.

DE REPENTE, UM RAIO DE FOGO ATINGE A ESTRANHA CRIATURA.

CONTORCENDO-SE, A COISA RASTEJA DE VOLTA PARA A CAVERNA.

FRUSTRADO EM SEUS INTENTOS, GORVAK SE EN-FURECE.
ABRE A PORTA! SAIREI PARA PUNIR O AUTOR DA-QUELE DISPARO!

DA PORTA DA NAVE, GORVAK SE DEPARA COM UMA FIGURA INUSITADA, OBSERVAN-DO-O DAS ALTURAS DA CAVERNA!

O MARCIANO NEM CHEGA A SAIR!
O FAL-CÃO DO ESPAÇO!

VAMOS, GORVAK! VENHA ME PEGAR SE NÃO LHE FALTAR CORAGEM!

RÁPIDO! SOLTEM A AR-MADILHA E VAMOS CAIR FORA DAQUI!
COM UM RUGIDO DE PROPULSORES, A NAVE PIRATA PARTE A ALTA VELOCIDADE!

VELOCIDADE MÁXIMA PARA O OUTRO LADO DO PLANETA!
EU AVISEI QUE TERÍAMOS PROBLEMAS! NUNCA ESCAPAREMOS DO FALCÃO DO ESPAÇO!

QUEM DISSE QUE ESTAMOS TENTANDO ESCAPAR? EU NUNCA FUJO DOS MEUS INIMIGOS! EU VOU SUPERÁ-LO! E VAI SER AGORA!

ENQUANTO ISSO, O FALCÃO LIBERTA A GAROTA!
V-VOCÊ É O FALCÃO DO ESPAÇO!

E BEM NA HORA, NÃO? SE A CRIATURA PROTOPLÁSMICA TIVESSE TE ALCANÇADO, TERIA TE DEVORADO! ESTA ARMA DE RAIOS FORA DE MODA É A ÚNICA QUE AQUELA CRIATURA RESPEITA! AGORA, VAMOS CAIR FORA DAQUI!

FLUTUANDO GRAÇAS AO DISPOSITIVO ANTIGRAVIDADE DE SEU UNIFORME, O FALCÃO RETIRA A GAROTA DE DENTRO DO ABISMO.

AÍ ESTÁ MINHA NAVE! VOU TE DEIXAR NA ESTAÇÃO ESPACIAL MAIS PRÓXIMA, DE ONDE PODERÁ IR PARA ONDE QUISER. NÃO TENHA MEDO DE GORVAK, VAMOS PEGÁ-LO!
NÃO ME SENTIREI SEGURA ENQUANTO ELE ESTIVER SOLTO!

APÓS DEIXAR A GAROTA NA ESTAÇÃO, O FALCÃO VOLTA A NETUNO PARA PREPARAR A PERSEGUIÇÃO A GORVAK. TENDO LIDO A MENTE DO MARCIANO, ELE SABE QUE O PIRATA ESTÁ ESCONDIDO NO OUTRO DO PLANETA.

COM AVANÇADOS INSTRUMENTOS, ELE PERSCRUTA A REGIÃO EM BUSCA DE DELICADAS VIBRAÇÕES EMITIDAS PELA NAVE PIRATA.

O APARELHO MOSTRA QUE A NAVE PIRATA NÃO ESTÁ POR PERTO. ENTÃO, O FALCÃO DECIDE EXPLORAR O TÚNEL QUE FICA AO NORTE DO PLANETA.

NA ENTRADA DE UM DOS MILHARES DE TÚNEIS ESCAVADOS POR FORMIGAS GIGANTES EXTINTAS, ELE CAPTA ALGUMAS VIBRAÇÕES.

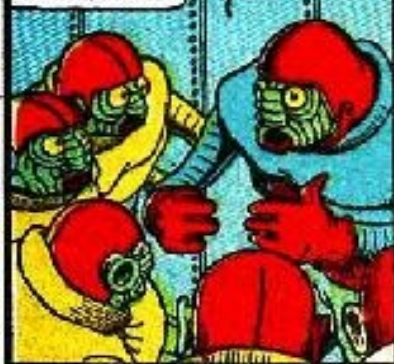
ELES NÃO PODEM ESTAR MUITO MAIS LONGE. SERÁ QUE VOU TER QUE SEGUIR A PÉ O RESTO DO CAMINHO? ONDE ESTARÃO METIDOS?

O FALCÃO APRESSA O PASSO.

UM POUCO MAIS ADIANTE, ENCONTRA UM MORCEGOMEM.
SAI DA FRENTE OU EU ATIRO!
NÃO ATIRE! EU TE CONHEÇO! SOU AMIGO!

VOCÊ PROCURA NAVE PIRATA? ESTÁ LOGO DEPOIS DA CURVA. ELES PERSEGUEM MEU POVO, MAS SEMPRE SE ESCONDEM AQUI. POSSO TE AJUDAR?
ACHO QUE NÃO, MAS SE EU PRECISAR, VOU PEDIR!

SEGUINDO EM FRENTE, ELE ACABA AVISTANDO SEU ALVO. AS VIBRAÇÕES QUE CAPTA, VINDO LÁ DE DENTRO, O DEIXAM DE SOBREAVISO.

AGORA, ESCUTEM, SEUS BABACAS! QUANDO TENHO UM PLANO, LEVO ELE ADIANTE, NÃO INTERESSA SE TENHO QUE ENCARAR O FALCÃO! ELE NÃO VAI NOS ACHAR OUTRA VEZ, ENTÃO CHEGA DE TER MEDO!
O PLANO É O SEGUINTE: REPARTIREMOS E LACRAREMOS EM VÁRIOS RECIPIENTES O PROTOPLASMA VIVO QUE CAPTURAMOS EM NOSSA ÚLTIMA VIAGEM. PLANTAREMOS OS RECIPIENTES EM GRANDES CARGUEIROS ESPACIAIS E, COM ESTA CHAVE MAGNÉTICA, OS LIBERTAREMOS QUANDO QUISERMOS!
QUANDO A MORTE RASTEJANTE ATACAR OS TRIPULANTES DOS CARGUEIROS, ASSUMIREMOS O CONTROLE TRANQUILAMENTE. TUDO QUE TEREMOS A FAZER SERÁ CONDUZIR AS NAVES ATÉ NOSSO ESCONDERIJO E ESPERAR A CRIATURA MORRER DE FOME. POR AGORA, VAMOS TRABALHAR E PREPARAR O MATERIAL!

AGINDO COM CUIDADO, PARA NÃO DEIXAR O PROTOPLASMA ESCAPAR, OS PIRATAS TRANSFEREM A CRIATURA PARA ALGUNS RECIPIENTES METÁLICOS.

ENQUANTO ISSO, COM UM PEQUENO LANÇA-CHAMAS, O FALCÃO SILENCIOSAMENTE ABRE UM BURACO NA NAVE!

ASSIM QUE O METAL SE PARTE, ELE INVADE A NAVE.

EXATAMENTE NAQUELE INSTANTE, GORVAK PUNIA SEU PILOTO POR, OUTRA VEZ, TENTAR CONVENCÊ-LO A DESISTIR DO PLANO.
ISSO VAI TE ENSINAR A NÃO QUERER INTERFERIR EM MEUS PLANOS!

CREIO QUE SEUS TRIPULANTES MERECEM TRATAMENTO PIOR DO QUE ESSE, GORVAK, MAS VOCÊ NÃO ACHA QUE ESTÁ INDO UM POUCO LONGE DEMAIS?
QUÊ?

O FALCÃO DO ESPAÇO, OUTRA VEZ!

ISSO AÍ! NÃO ACHOU QUE IA FUGIR DE MIM, ACHOU?
BOM... E O QUE VOCÊ VAI FAZER COMIGO?

NÃO SE PREOCUPE COM O QUE EU VOU FAZER! PREOCUPE-SE COM O QUE VOCÊ VAI FAZER!

GORVAK DISCRETAMENTE TENTA PEGAR SUA ARMA ATÔMICA!

COM A VELOCIDADE DA LUZ, O FALCÃO DO ESPAÇO SACA SUA PISTOLA E DISPARA UM RAIO DE ENERGIA QUE, EM PLENO AR, ATINGE O DISPARO DO MARCIANO!

LARGUE ESSA ARMA! ELA NÃO VAI TE AJUDAR EM NADA SE VOCÊ NÃO DISPARAR MAIS RÁPIDO DO QUE ISSO!
KALAK! BORU! VENHAM JÁ AQUI, PRECISO DE AJUDA!

É O FALCÃO DO ESPAÇO! ESTÁ LÁ DENTRO COM GORVAK!
FALCÃO DO ESPAÇO? RÁPIDO! VAMOS CAIR FORA ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS!

ATÉ ONDE POSSO VER, GORVAK, PARECE QUE SEUS HOMENS ESTÃO BATENDO EM RETIRADA PARA NÃO VOLTAR!
EU TE DAREI UMA FORTUNA SE VOCÊ ME DEIXAR IR! SE VOCÊ ME PRENDER, MINHA RIQUEZA VAI SE PERDER E ISSO NÃO FARÁ BEM A NINGUÉM! QUE TAL?

POSSO LER SEUS PENSAMENTOS COMO A UM LIVRO! SEI MUITO BEM ONDE ESCONDE AS CARGAS ROUBADAS E ACHO QUE DEVEM VOLTAR AOS LEGÍTIMOS DONOS!

MAS POSSO TE DAR UMA CHANCE DESTRUINDO NOSSAS ARMAS E TE OFERECENDO A OPORTUNIDADE DE RESOLVERMOS NO BRAÇO!

CINGIDO POR UM APERTO DE AÇO, O HOMEM LUTA COM FÚRIA DEMONÍACA!

GORVAK ENVOLVE O PESCOÇO DO HERÓI COM SEUS TENTÁCULOS DE AÇO ATÉ O FALCÃO NÃO ESBOÇAR MAIS REAÇÃO!

VEJAM O PODEROSO FALCÃO DO ESPAÇO! NADA MAIS DO QUE UMA SACOLA DE TRUQUES FAJUTOS! E PARA GARANTIR QUE NÃO VAI USAR MAIS NENHUM DELES, VOU AMARRÁ-LO COM AÇO! SE EU APENAS ESTIVESSE COM MINHA CHAVE DE ONDAS...

DEIXANDO O FALCÃO DESACORDADO E PRESO, O PIRATA VAI BUSCAR SUA CHAVE DE ONDAS.
AGORA, ESPERAREI ESSE BOBOCA ACORDAR PARA BOTAR A CEREJA EM CIMA DO BOLO! DAÍ VEREMOS O QUE AQUELES PROTOPLASMAS SÃO CAPAZES DE FAZER!

GORVAK, INCAPAZ DE SE CONTER, BOTA A CHAVE EM AÇÃO!

A TAMPA DE UM DOS RECIPIENTES SE ABRE, E UMA GOSMA BRANCA SE ARRASTA PARA FORA.

JÁ NO CHÃO, A CRIATURA SE ESPARRAMA, COMO SE UM SENTIDO A LEVASSE PARA O FALCÃO.

PENA QUE VOCÊ ESTEJA INCONSCIENTE SENHOR FALCÃO, VAI PERDER O MELHOR DA FESTA!
GORVAK OBSERVA A UMA DISTÂNCIA SEGURA!

PARA SURPRESA DO MARCIANO, O HERÓI QUE PARECIA INDEFESO SE LEVANTA CALMAMENTE E ROMPE SUAS AMARRAS COMO SE FOSSEM DE PAPEL!
NÃO PERDI NADA, GORVAK! MAS JÁ DEIXEI VOCÊ SE DIVERTIR DEMAIS. AGORA VOCÊ VAI EXPERIMENTAR DO SEU PRÓPRIO REMÉDIO!

O PIRATA, ATERRORIZADO, TENTA SE MANDAR DALI, MAS É IMPEDIDO E TRAZIDO DE VOLTA PARA A SALA.

ARRANCANDO UMA ALAVANCA DO PAINEL DE CONTROLES, O FALCÃO LACRA A PORTA E SELA O DESTINO DE GORVAK JUNTO À MORTE RASTEJANTE!

DEIXA EU SAIR! DEIXA EU SAIR! ESSA COISA VAI ME MATAR!

EM SEU DESESPERO PARA ESCAPAR DO PROTOPLASMA, O MARCIANO CAI DIRETAMENTE DENTRO DELE.

EM INSTANTES O PIRATA SE VÊ TOTALMENTE ENGOLIDO PELA CRIATURA FAMINTA.

O FALCÃO CORRE DE VOLTA PARA A SUA NAVE.

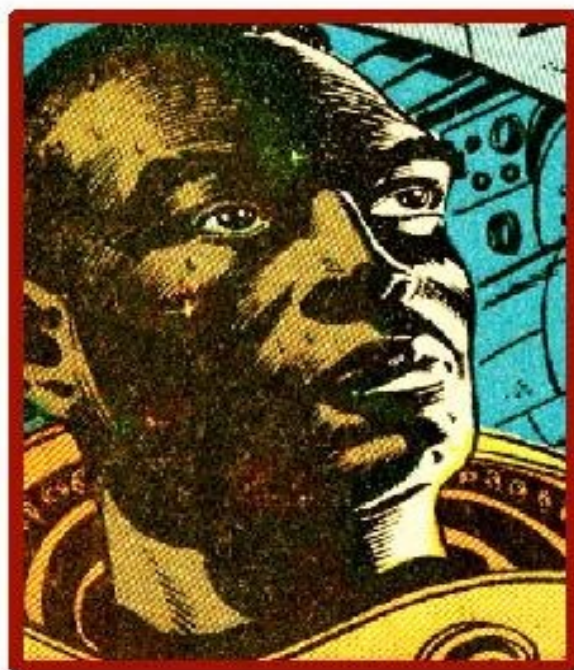
USANDO UM PODEROSO CONTROLE MAGNÉTICO, ELE TIRA A NAVE PIRATA DE DENTRO DO TÚNEL.

FORA DA ATMOSFERA DE NETUNO, ELE LANÇA A NAVE PIRATA DIRETAMENTE PARA A ÓRBITA DO SOL.

BEM, OUTRO TRABALHO CONCLUÍDO! NÃO DEMOROU MUITO PARA QUE A NAVE, OS RECIPIENTES COM PROTOPLASMA E O QUE RESTOU DE GORVAK FOSSE TUDO REDUZIDO A ÁTOMOS PELO SOL.
QUEM SERÁ O FALCÃO DO ESPAÇO?
FIM.

BASIL WOLVERTON (1909 – 1978) FOI UM INFLUENTE DESENHISTA DE QUADRINHOS E ILUSTRADOR ESTADUNIDENSE.
DONO DE UM ESTILO ÚNICO, À ÉPOCA DA CHAMADA ERA DE OURO DOS QUADRINHOS AMERICANOS, AS REAÇÕES AOS SEUS DESENHO VÃO DO AMOR AO ÓDIO, SEM PASSAR PELA INDIFERENÇA!
CELEBRADO POR SEU TRAÇO PECULIAR E POR SEUS PERSONAGENS SURPREENDENTEMENTE CRIATIVOS, WOLVERTON É APONTADO COMO INFLUÊNCIA DIRETA PARA ARTISTAS INÚMEROS DITOS MARGINAIS, COMO ROBERT CRUMB, POR EXEMPLO.
INICIOU COMO PROFISSIONAL EM 1926 E O PERSONAGEM APRESENTADO NESTA EDIÇÃO, **SPACEHAWK**, LANÇADO EM 1938, FOI UM DOS TANTOS HERÓIS DE FICÇÃO CIENTÍFICA CRIADOS POR ELE.
TENDO TRABALHADO PARA REVISTAS IMPORTANTES NOS EUA, COMO **MAD**, **MISTER MISTERY** E **ADVENTURES INTO TERROR**, WOLVERTON ESCREVEU E DESENHOU CENTENAS DE HISTÓRIAS DE FICÇÃO CIENTÍFICA, TERROR E DE HUMOR AO LONGO DE SUA PROFÍCUA CARREIRA.
MORREU AOS 69 ANOS.

Dia de julgamento (1953)

Al Feldstein
e Joe Orlando

JUDGMENT DAY!

ELE DESCEU DO CÉU ESCURO, VINDO DO VAZIO INFINITO DO ESPAÇO, EM UMA NAVE DE METAL RELUZENTE QUE SOPRAVA LABAREDAS DE POEIRA ATÔMICA. ERA DO PLANETA TERRA E VINHA SÓ! DESCEU DA NAVE ACLAMADO PELA POPULAÇÃO DE ROBÔS.

BEM-VINDO A CYBÍRNIA, TERRÁQUEO! BEM-VINDO AO PLANETA DAS MÁQUINAS VIVAS!

SOB A LUZ DE UM SOL ARTIFICIAL, O TERRÁQUEO DESCEU DA NAVE BRILHANTE E ESTENDEU A MÃO!

SOU TARLTON, VENHO PARA SABER SE ESTÃO PRONTOS!

SIM! TRABALHAMOS MUITO PARA APERFEIÇOAR NOSSA SOCIEDADE, EXPERIMENTAMOS E DESCOBRIMOS, PROJETAMOS E CONSTRUÍMOS! SIM, ESTAMOS PRONTOS!

TRALTON CRUZOU A MULTIDÃO DE ROBÔS QUE O CERCAVA. DE REPENTE, PAROU E PERGUNTOU A UM DELES:

SABES QUEM SOU?

ÉS TARLTON, DA TERRA! REPRESENTAS NOSSOS CRIADORES! SE DESCOBRIRES QUE ESTAMOS PRONTOS, PODEREMOS VOLTAR A VIVER NA TERRA!

TARLTON ASSENTIU. O SOL ARTIFICIAL ARDIA EM SEU CAPACETE

HÁ CENTENAS DE ANOS, ALGUNS DE VOCÊS FORAM TRAZIDOS PARA CÁ COM INFORMAÇÃO E CONHECIMENTO PARA EVOLUIR!

ESPERÁVAMOS QUE, SOZINHOS, DESENVOLVESSEM UMA SOCIEDADE INCLUSIVA PARA QUE, NO DEVIDO TEMPO, PUDESSEM INTEGRAR NOSSA GRANDE REPÚBLICA GALÁTICA EM PÉ DE IGUALDADE!

VENHA, DEIXE-NOS MOSTRAR-LHE, POR NOSSAS CONQUISTAS, QUE ESTAMOS PRONTOS!
EU O SEGUIREI!

O ROBÔ E SEU VISITANTE, EM UM CARRO LUSTROSO, DESFILARAM AOS OLHOS DA MULTIDÃO.
ESTE VEÍCULO, DESENVOLVIDO HÁ POUCOS ANOS, DESLOCA-SE EMPURRADO POR UM MOTOR DE COMBUSTÃO INTERNA.
ÓTIMO! NÍVEL DO SÉCULO VINTE!

O VELOZ AUTOMÓVEL SEGUE POR RUAS APINHADAS DE ROBÔS COR-DE-LARANJA.
ESTA É NOSSA CAPITAL. LA ESTÁ A ASSEMBLÉIA DOS DEPUTADOS ELEITOS PELO POVO!
INTERESSANTE! REGRAS DEMOCRÁTICAS! MUITO BOM!

AO LADO DE UMA ENORME E SOFISTICADA CONSTRUÇÃO...
AQUI É A FÁBRICA ONDE NOSSA POPULAÇÃO É MANUFATURADA!
PARE AQUI! QUERO VER ISSO!

DENTRO DA FÁBRICA, O ROBÔ CONDUZ O REPRESENTANTE OFICIAL DA TERRA.
AQUI É O DEPARTAMENTO DE ESTRUTURAÇÃO E ENCAIXE.
NÃO HÁ ROBÔS DE OUTRAS CORES?

O ROBÔ GUIA SACODE A CABEÇA...
S-SIM, HÁ ROBÔS AZUIS, MAS E-ELES SÃO CONSTRUÍDOS NUMA FÁBRICA QUE VISITAREMOS MAIS TARDE..
EN-TEN-DO...

ELES SEGUEM PELA LINHA DE MONTAGEM.
NOSSO ESQUELETO CONTINUA SENDO FEITO DA MESMA LIGA METÁLICA.
PERFEITO!

MAIS ADIANTE...
AQUI, AS PARTES INTERNAS SÃO INSTALADAS: MOTORES, BATERIAS, TRANSMISSORES...
FIZERAM ALGUMA MELHORIA?

NÃO OUSARÍAMOS! SÃO TODOS IDÊNTICOS AOS ORIGINAIS!
E NESTE DEPARTAMENTO?

AQUI O REVESTIMENTO LARANJA É FIXADO.
E OS ROBÔS PRONTOS?

SÃO TESTADOS E "EDUCADOS"! AQUI SÃO CARREGADOS COM TODO O CONHECIMENTO QUE POSSUÍMOS!
E DEPOIS?

TORNAM-SE MEMBROS DA SOCIEDADE TRABALHANDO NA LINHA DE MONTAGEM!
MUITO BOM! PRESERVAÇÃO DA ESPÉCIE!

SAINDO DA FÁBRICA...
DEPOIS, SERÃO LIVRES PARA EMPREENDER!
LIVRE INI-CIATIVA!!!

SIM! SEGUI-MOS?
PREFIRO CAMINHAR!

TARLTON FAZ PERGUNTAS SOBRE A CIDADE CINTILANTE!
E OS ROBÔS AZUIS?
BOM... ELES VI-VEM NA PARTE SUL DA CIDADE, NO BAIRRO AZUL!

BAIRRO AZUL?
BOM... SIM... É LÁ QUE ELES VIVEM... PRECISAREMOS PEGAR UM VEÍCULO TRANSPORTADOR COLETIVO... É LONGE...

NA ESTAÇÃO, TARLTON PERGUNTA SOBRE OS BANCOS SEPARADOS.
VOCÊS SEPARAM OS AZUIS DOS LARANJAS?
SIM, PARA EVITAR QUE ELES CAUSEM PROBLEMAS!
BUS STO
ORANGE
BLUE

AO SUBIR NO COLETIVO, TARLTON SE DIRIGE PARA O FUNDO, MAS...
AQUI NA FRENTE!
ENTENDO.
BLUE

O TRANSPORTADOR COLETIVO SEGUE PARA O SUL.
NO CAMINHO VEREMOS COI-SAS INTERESSANTES...
É MESMO?

PASSANDO POR UMA FILA DE ROBÔS LARANJA EM FRENTE A UM PRÉDIO...
UMA ESTAÇÃO DE REABASTECIMENTO DE ENERGIA SÓ PARA LARANJAS...
TIPO UM RESTAURANTE.
ORANGE ONLY
G STATION

LOGO O TRANSPORTE CHEGA EM UMA ÁREA POBRE, ONDE OS PRÉDIOS NÃO RELUZEM MAIS E AS RUAS ESTÃO APINHADAS DE ROBÔS AZUIS.
É O BAIRRO AZUL?
SIM, E LÁ ESTÁ A FÁBRICA!

TARLTON E SEU GUIA DESEMBARCAM.
ESPERAREI POR VOCÊ AQUI!
VOCÊ JÁ ESTEVE AQUI ANTES?

ELE SACODE A CABEÇA.
POUQUÍSSIMAS VEZES!
EU GOSTARIA QUE VOCÊ ENTRASSE JUNTO!

O GUIA LARANJA, ENVERGONHADO, SEGUE TRALTON. UM ROBÔ AZUL OS RECEBE.
DESCULPEM O LOCAL ESTAR DESCUIDADO! A VERBA É CURTA!
ENTENDO.

O ROBÔ AZUL COMEÇA A APRESENTAÇÃO.
ESTRUTURAÇÃO E ENCAIXE.
A LIGA METÁLICA É A MESMA DOS LARANJAS!
É... É...

SEGUINDO A LINHA DE MONTAGEM...
OS MESMOS MOTORES, BATERIAS E TRANSMISSORES! E NENHUMA MELHORIA! EXATAMENTE COMO OS LARANJAS!
NÓS... NÓS SABEMOS!

NA ETAPA DE REVESTIMENTO...
A COR DO REVESTIMENTO É O QUE ORIGINA A DIFERENÇA! AS ESTRUTURAS INTERNAS SÃO AS MESMAS, MAS O REVESTIMENTO É DE OUTRA COR!
SIM, O REVESTIMENTO É A DIFERENÇA!

E RESTRINGE NOSSAS PROFISSÕES, NOSSO LUGAR NOS TRANSPORTES, NOSSAS ESTAÇÕES DE RECARGA, NOSSO LUGAR NA CIDADE...
E QUANDO UM AZUL ESTÁ PRONTO?

É TESTADO E "EDUCADO" COM UMA CARGA LIMITADA DE CONHECIMENTO DESTINADO AOS AZUIS!
DIGA-ME...

...LARANJA, O QUE VOCÊ PENSA SOBRE O SISTEMA DE ORDENAÇÃO POR CORES?
FOI SEMPRE ASSIM!

SUA "EDUCAÇÃO" SUBSTITUI OS PAIS, A ESCOLA, A SOCIEDADE, A CULTURA, NÃO É?
NÃO ENTENDO...

SEI QUE NÃO, MAS PENSE: OS ROBÔS LARANJAS, DEPOIS DE UM ANO TRABALHANDO NA LINHA DE MONTAGEM, ESTÃO LIVRES PARA "EMPREENDER" - COMO VOCÊ DISSE!
SIM, EU DISSE!

E POR QUE OS ROBÔS AZUIS NÃO SÃO TOTALMENTE LIVRES PARA EMPREENDER?
ESTÁ FALANDO COMO SE O SISTEMA FOSSE CULPA MINHA! SEMPRE FOI ASSIM E... O... QUE EU, UM ROBÔ, PODERIA FAZER?

DESCULPE, AMIGO, EU SEI QUE VOCÊ É SÓ UM ROBÔ! MAS ISSO ME FAZ PENSAR QUE VOCÊS NÃO ESTÃO PRONTOS!
MAS...

SAINDO DA FÁBRICA AZUL, O LARANJA SEGUE TARLTON.
POR QUE NÃO ESTAMOS PRONTOS?
PERGUNTE-SE A SI MESMO! PERGUNTE A SEUS CAMARADAS LARANJA!

TARLTON SE APRESSA E O LARANJA O SEGUE DE PERTO!
E NÃO HÁ ESPERANÇA PARA NÓS?
CLARO QUE HÁ!

TARLTON SE DETÉM ÀS PORTAS DO FOGUETE.
POR UM TEMPO, TAMBÉM NA TERRA PARECIA NÃO HAVER ESPERANÇA, MAS UM DIA COMEÇAMOS A ENTENDER AS DIFERENÇAS! NESSE DIA, O UNIVERSO TORNOU-SE A NOSSA CASA!
QUANDO NÓS ENTENDERMOS...

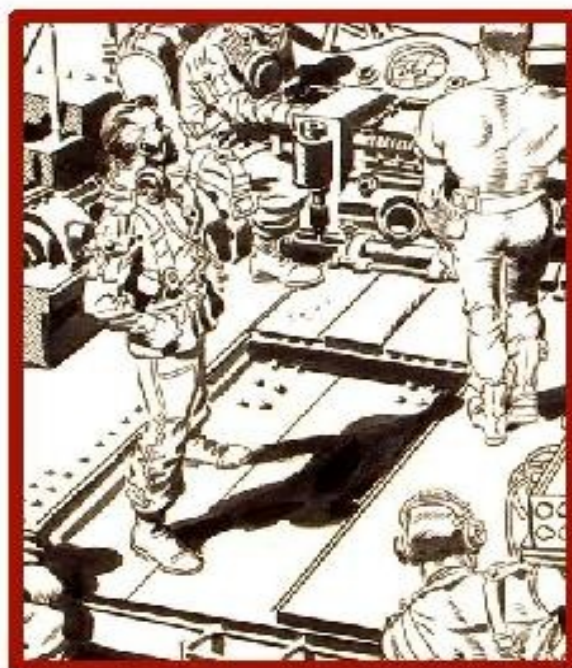
O UNIVERSO SERÁ A CASA DE VOCÊS TAMBÉM!
ADEUS, TARLTON!

A NAVE VOLTOU PARA O ESPAÇO ESCURO E INFINITO, SEGUINDO EM DIREÇÃO À GLORIOSA TERRA!

DENTRO DA NAVE, O ASTRONAUTA TIROU SEU CAPACETE, E AS GOTAS DE SUOR SOBRE SUA PELE, ILUMINADAS PELA LUZ DOS INSTRUMENTOS, BRILHARAM COMO ESTRELAS NO CÉU ESCURO.

JOSEPH "JOE" ORLANDO (1927 – 1998)
NASCEU NA ITÁLIA E, AOS DOIS ANOS DE IDADE
EMIGROU COM A FAMÍLIA PARA OS EUA, ONDE
ESTUDOU ARTES E TRABALHOU PROFISSIONALMENTE
ESCREVENDO, DESENHANDO E EDITANDO
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.
EM SUA LONGA E PRODUTIVA CARREIRA, INICIADA
EM 1949, CHEGOU A SER VICE-PRESIDENTE DA
MÍTICA EDITORA **DC**, APÓS TER TRABALHADO LÁ,
PRIMEIRO COMO FREE-LANCER E, DEPOIS, COMO
DESENHISTA CONTRATADO, ROTEIRISTA E EDITOR.
EM 1953, DESENHOU A HISTÓRIA DESTA EDIÇÃO,
DIA DE JULGAMENTO, ESCRITA POR ***AL
FELDSTEIN***. CONSIDERADA POR MUITOS
ESTUDIOSOS, COMO UMA DAS GRANDES
OBRAS-PRIMAS DOS QUADRINHOS AMERICANOS,
ESSA HISTÓRIA ESTEVE NO CENTRO DE UMA
DISPUTA JUDICIAL EM TORNO DA INTENÇÃO DE
QUE, EM 1956, TIVESSE SUA REPUBLICAÇÃO
CENSURADA POR SER CONSIDERADA UMA AFRONTA
AO SISTEMA RACIAL AMERICANO VIGENTE À ÉPOCA.
RECUSANDO-SE A ALTERAR UMA LINHA OU UM
QUADRINHO SEQUER, OS ARTISTAS E O EDITOR
PUBLICARAM-NA SEM QUALQUER ALTERAÇÃO.
ORLANDO APOSENTOU-SE EM 1996.

Marte é o céu (1953)

Al Feldstein
e Wallace Wood

O FOGUETE VEM DO ESPAÇO, DAS ESTRELAS, DE RECANTOS SILENCIOSOS DO SISTEMA SOLAR. É UMA NAVE DE PONTA, ÚNICO EXEMPLAR DESSE MODELO. LEVA FOGO EM SEU VENTRE E HOMENS EM SEU CORPO. MOVE-SE SILENCIOSA, FORTE E QUENTE. SEUS TRIPULANTES SE REUNIRAM NO PONTO DE LANÇAMENTO EM NOVA IORQUE, GRITARAM E SACUDIRAM SUAS MÃOS NA DIREÇÃO DO SOL. O FOGUETE RUGIU E SOPROU FLORES DE LUZ E CALOR, E SE ATIROU NO ESPAÇO NA PRIMEIRA VIAGEM A MARTE! AGORA, NOS CÍRCULOS SUPERIORES DA ATMOSFERA MARCIANA, DESACELERA COM PRECISÃO MECÂNICA.

ADAPTAÇÃO DE UM CONTO DE RAY BRADBURY (1920-2012)

O NAVEGADOR LUSTIG, O ARQUEÓLOGO HINKSTON E O CAPITÃO JOHN BLACK ASSISTEM MARTE GIRAR ABAIXO DELES...

A NAVE ATERRISSA SUAVEMENTE SOBRE UM GRAMADO VERDEJANTE. LÁ FORA, UM CERVO DE METAL REPOUSA DIANTE DE UMA CASA IMPONENTE EM ESTILO VITORIANO, ILUMINADA CALIDAMENTE PELO SOL. UM VELHO BALANÇO PENDURADO NO ALPENDRE BALANÇA PARA FRENTE E PARA TRÁS, PARA FRENTE E PARA TRÁS, EMPURRADO POR UMA BRISA MUITO LEVE.

ADAPTAÇÃO DE UM CONTO DE RAY BRADBURY (1920-2012)
REALIZADA POR WALLACE WOOD (1927-1981). EM BREVE
EDIÇÃO ESPECIAL COM DIVERSOS TRABALHOS DE WOOD.

AO REDOR DO FOGUETE, NA PRIMAVERA VERDE E TRANQUILA DE MARTE, UMA CIDADEZINHA SE EXPANDE NAS QUATRO DIREÇÕES. ENTRE ALGUMAS CASAS BRANCAS E OUTRAS DE TIJOLO VERMELHO, ÁRVORES FRONDOSAS CARREGADAS DE CASTANHAS BALANÇAM SEUS GALHOS AO VENTO. NO CAMPANÁRIO DE UMA IGREJA, SINOS DOURADOS DESCANSAM EM SILÊNCIO.

OS TRÊS OFICIAIS SAEM AO SOL DE UM LINDO DIA PRIMAVERIL. UM PIANO SOA AO LONGE, DELICADA E ASSUSTADORAMENTE.

UMA BRISA SUAVE SOPRA SOB UM CÉU SERENO. TROTANDO, UM CAVALO PUXA UMA CARROÇA...

O SOM DOS PASSOS DELES ECOOU SOBRE O ASSOALHO QUANDO ATRAVESSARAM O ALPENDRE EM DIREÇÃO À PORTA ABERTA. LÁ DENTRO PODIAM VER UM CANDELABRO DE CRISTAL E CADEIRAS CONFORTÁVEIS. O CAPITÃO JOHN BLACK TOCOU A CAMPAINHA...

A MULHER OLHOU-OS COMO SE REPREENDESSE UM GRUPO DE CRIANÇAS TRAVESSAS...

A MULHER BATE-LHES A PORTA NA CARA, ELES SE ENTREOLHAM DESCONCERTADOS...

LUSTIG OLHA FIXAMENTE NA DIREÇÃO DO FIM DAQUELA PACATA RUA DE SONHO...

E LUSTIG SAI GRITANDO, CORRENDO, TROPEÇANDO, OS DEDOS APONTANDO PARA O ALTO, ACENANDO E TREMENDO, COM O ROSTO ESTRANHAMENTE TOMADO DE ALEGRIA E INCREDULIDADE.

AGORA, LUSTIG, GRITANDO, CORRE A TODA VELOCIDADE! ENTRA NUM PÁTIO A MEIO CAMINHO DO FIM DA RUA E SOBE NO ALPENDRE DE UMA GRANDE CASA VERDE! DOIS VELHOS ESTÃO PARADOS ALI, COM OS ROSTOS ILUMINADOS...

ALBERT LUSTIG SOLUÇA ENQUANTO ABRAÇA, BEIJA, CHORA E BEIJA OUTRA VEZ AQUELES FRÁGEIS VELHINHOS...

NO AR FRESCO DA SALA DE ESTAR DA VELHA CASA, OUVIA-SE O TIQUE-TAQUE BARULHENTO DO GRANDE RELÓGIO DE PÊNDULO DO VOVÔ...

DE REPENTE, LONGE DALI, LÁ FORA AO SOL, OUVE-SE SONS DE VOZES E DE SAUDAÇÕES...

O CAPITÃO FICA ESTARRECIDO AO OLHAR PARA O FOGUETE! AS SAÍDAS ESTÃO ABERTAS E A TRIPULAÇÃO ESTÁ DESEMBARCANDO, ACENANDO A UM GRUPO DE PESSOAS QUE SE APROXIMA...

MISTURADOS COM TODA AQUELA GENTE, OS MEMBROS DA TRIPULAÇÃO CORREM, FALAM ALTO, RIEM, APERTAM MÃOS! AS PESSOAS À VOLTA DANÇAM E SE ABRAÇAM. O FOGUETE ACABA VAZIO E ABANDONADO...

UMA BANDA MARCIAL COMEÇA A TOCAR! ENTÃO, CADA MEMBRO DA TRIPULAÇÃO, COM UMA MÃE DE UM LADO, UM PAI OU UMA IRMÃ DO OUTRO, VÃO DESAPARECENDO DENTRO DE PEQUENAS CASAS, OU DE GRANDES MANSÕES, AS PORTAS SE FECHANDO ATRÁS DELES...

O CAPITÃO NÃO CHEGA A COMPLETAR A FRASE... DEBAIXO DO SOL MARCIANO, UM JOVEM SORRIDENTE, DE UNS VINTE E POUCOS ANOS VEM ANDANDO, SORRINDO, OLHOS AZUIS, ROSTO BRONZEADO...

HINKSTONE SUMIRA. ELE TINHA ENCONTRADO SUA PRÓPRIA CASA NO FIM DA RUA E ESTAVA CORRENDO PARA LÁ. EDWARD PUXAVA O CAPITÃO PELO BRAÇO...

ELES CORREM! O VENTO ZUMBE NOS OUVIDOS DO CAPITÃO, O CHÃO RESSOA SOB SEUS PÉS. ELE VÊ A FIGURA BRONZEADA DO IRMÃO PASSANDO POR ELE, VÊ A CASA RÚSTICA À SUA FRENTE... A PORTA ABERTA...

À PORTA, A MÃE, ROBUSTA E SORRIDENTE! MAIS ATRÁS, O PAI, CABELO GRISALHO COM SEU VELHO CACHIMBO NA MÃO...

FOI UMA LONGA TARDE. DEPOIS DO ALMOÇO, SENTARAM-SE NA SALA E CONVERSARAM SOBRE O FOGUETE E SOBRE COMO JONH SE FIZERA CAPITÃO...

QUANDO A NOITE CHEGOU, ELE SUBIU AS ESCADAS FALANDO E FALANDO COM EDWARD, DEIXANDO PARA TRÁS, NA SALA, O CHEIRO DO TABACO DO PAI, O PERFUME DA MÃE E O CHEIRO DOS LIVROS... EDWARD EMPURROU A PORTA, E LÁ ESTAVAM A CAMA DE METAL DOURADO E AS VELHAS BANDEIRAS DOS TEMPOS DE COLÉGIO...

AS LUZES SE APAGAM. ESTÃO OS DOIS NA CAMA, LADO A LADO, COMO NOS DIAS DA INFÂNCIA, DÉCADAS ATRÁS...

O CAPITÃO RELAXA, DEIXANDO OS PENSAMENTOS FLUÍREM...

ELE QUASE RIU... E, DE REPENTE, COMEÇOU A CONSTRUIR UMA TEORIA RIDÍCULA, QUE LHE FEZ ARREPIAR. SUPONHAMOS...

UM PLANO INTELIGENTE PARA SER USADO CONTRA TERRÁQUEOS QUE TÊM ARMAS ATÔMICAS! O QUE PODERIA SER MAIS SIMPLES? MAIS NATURAL? UMA PESSOA NÃO FAZ PERGUNTAS, APENAS SE SENTE MUITO FELIZ, QUANDO SUA MÃE DE REPENTE VOLTA À VIDA!

E A BANDA MARCIAL TOCANDO E CADA UM INDO PARA UMA CASA. E AGORA ESTAMOS CADA UM NUMA CAMA, DESARMADOS, O FOGUETE LÁ FORA, VAZIO SOB O LUAR...

JOHN BLACK MAL ATRAVESSA O QUARTO! ELE GRITA APENAS DUAS VEZES...

NA MANHÃ SEGUINTE, ENQUANTO A BANDA MARCIAL TOCA UMA MARCHA FÚNEBRE, DE CADA CASA SAI UM PEQUENO CORTEJO CARREGANDO CAIXAS COMPRIDAS, AO LONGO DE RUAS INUNDADAS DE SOL.

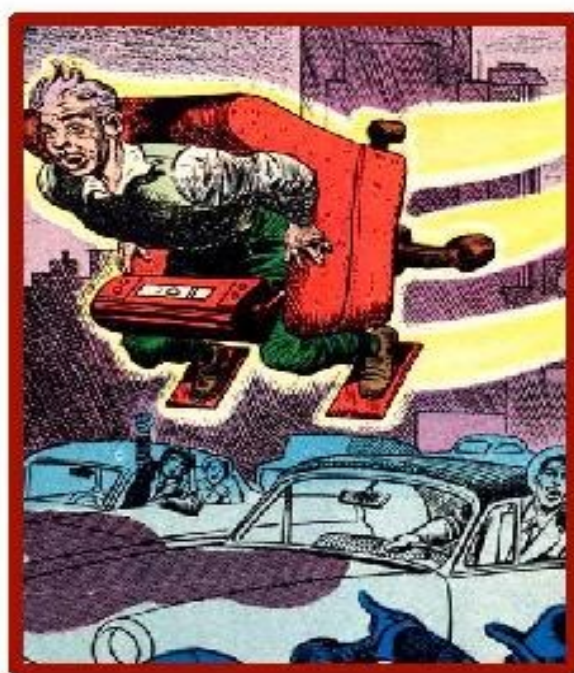
AVÓS E AVÔS E MÃES E IRMÃS E IRMÃOS, CHORANDO E RANGENDO DENTES, CAMINHAM ATÉ UM CEMITÉRIO ONDE DIVERSAS COVAS RECÉM ESCAVAS E LÁPIDES RECÉM INSTALADAS ESPERAM.

JOGA-SE TERRA SOBRE OS CAIXÕES! E DEPOIS, A BANDA CHORAMINGA E RETUMBA DE VOLTA À CIDADE E A MULTIDÃO, COM SUAS FACES DERRETENDO COMO CERA, CIRCUNDA E MARTELA

E REBENTA O FOGUETE ATÉ QUE DELE NÃO RESTA MAIS DO QUE MONTES DE PEDAÇOS DE METAL QUE SERÃO QUEIMADOS E DERRETIDOS ATÉ DESAPARECEREM TOTALMENTE...

WALLACE WOOD (1927 - 1981) INICIOU SUA CARREIRA DE QUADRINISTA EM 1948, COMO ASSISTENTE DO JÁ ENTÃO CÉLEBRE **WILL EISNER**. EM 1949, PELA PRIMEIRA VEZ COMO ARTISTA INDEPENDENTE, PUBLICOU EM UMA REVISTA DE QUADRINHOS ROMÂNTICOS. DURANTE CERTO TEMPO, FOI PARCEIRO DE OUTRO IMPORTANTE ARTISTA PUBLICADO NESTA EDICÇÃO, **JOE ORLANDO**, DE QUEM FOI COLEGA EM MUITAS EDITORAS IMPORTANTES NOS EUA, AO LONGO DE SUAS CARREIRAS. E FOI NUMA REVISTA DE FICÇÃO CIENTÍFICA E TERROR, **WEIRD TALES**, QUE OS DOIS COMEÇARAM A SE DESTACAR NO CENÁRIO NACIONAL DOS QUADRINHOS AMERICANOS.
FOI NESSA REVISTA QUE, EM 1953, PUBLICOU-SE *MARTE É O CÉU*, ADAPTAÇÃO DE UM CONTO DO FAMOSO ESCRITOR RAY BRADBURY, ROTEIRIZADA POR **AL FELDSTEIN**. EM 2012, ESTIMAVA-SE QUE AS PÁGINAS ORIGINAIS DESSA ADAPTAÇÃO, LEVADAS A LEILÃO, ALCANÇARIAM CIFRAS DE VENDA EM TORNO DE TRINTA E CINQUENTA MIL DÓLARES. ATUALMENTE POUCO CONHECIDO ENTRE OS APRECIADORES DE QUADRINHOS NO BRASIL, É FERVOROSAMENTE CULTUADO EM SUA TERRA NATAL. FALECEU AOS 54 ANOS.

A cadeira de Donnegan (1957)

Jack Kirby

NADA IGUAL HAVIA SIDO CONSTRUÍDO ATÉ ENTÃO... E NINGUÉM ADIVINHARIA SEU PROPÓSITO ANTES DE SE SENTAR NA CADEIRA DE DONNEGAN DAFFY.
DONNEGAN'S DAFFY CHAIR
O MUNDO DE DONNEGAN ERA CERTAMENTE MUITO LIMITADO, DO TAMANHO EXATO DO CHÃO QUE ELE MANTINHA ARRUMADO E LIMPO COM SUA VASSOURA - O CHÃO DO ESCRITÓRIO DO DOUTOR BLACK, UM ESPECIALISTA EM REGISTRO DE MARCAS E PATENTES...
JOVEM, VOCÊ SABE QUANDO O DOUTOR BLACK VOLTARÁ?
"JOVEM"? E ESSA AGORA? SEI, CLARO, E AGRADEÇO SUA GENTILEZA!
VEJA, MEU AMIGO, NÃO POSSO ESPERAR MUITO MAIS... TENHO OUTROS COMPROMISSOS!

VOCÊ CUIDARIA DELA POR MIM? QUERO MOSTRÁ-LA AO SEU CHEFE, QUANDO ELE VOLTAR!
ISSO É MEIO ESTRANHO, NÃO?

VAI ME DIZER O QUE ESSA CADEIRA FAZ?
NÃO! SÓ LHE PEÇO PARA CUIDAR E PARA NÃO TOCAR NELA!

O HOMEM DEU A DONNEGAN UMA GORJETA PELO INCÔMODO DE DEIXÁ-LO SOZINHO COM A CADEIRA.
PRA MIM, PARECE UMA CADEIRA COMUM DE ESCRITÓRIO!

DEIXA EU VER SE É CONFORTÁVEL... NÃO DEVE TER PERIGO...

DELÍCIA! SERIA LEGAL SABER INVENTAR COISAS COMO FAZEM ESSAS PESSOAS QUE VEM AQUI...

TIMOTHY SE ACOMODOU MELHOR E SENTIU ALGUMA COISA EMBAIXO DE SI, MAS NÃO SOUBE DIZER O QUE ERA.
BOM, ISSO AQUI SÓ PODE SER ALGUM TIPO DE ÓCULOS...

ESTOU PARECENDO UM PERSONAGEM DE FICÇÃO CIENTÍFICA, TIPO BUCK ROGERS! COMO SE APERTAR UM DESTES BOTÕES PUDESSE ME LEVAR PARA...
2

E DONNEGAN APERTOU UM BOTÃO E... ZUUUM... DECOLOU!

O QUE ACONTECEU A SEGUIR FOI AINDA MAIS SURPREENDENTE DO QUE ELE PODERIA IMAGINAR!
EI, SAM, ADIVINHA O QUE EU ACHO QUE EU VI!
ACHO QUE PRECISAMOS DE FÉRIAS!

DONNEGAN... VOCÊ ESTÁ NAS MÃOS DO DIABO!

E POR FALAR EM OBJETOS VOADORES NÃO IDENTIFICADOS...
QUERIA SABER ONDE É QUE ESTA VIAGEM VAI ME LEVAR?

NUMA BASE DA FORÇA AÉREA...
É PRA EU LEVAR ISTO A SÉRIO?
VEIO DE UM DOS NOSSOS PILOTOS!

MESMO SENDO DO MELHOR PILOTO, EU NÃO ACREDITARIA!
O RADAR DA BASE TAMBÉM REGISTROU, SENHOR!

ENTÃO, ORDENO QUE TODOS OS HOMENS QUE CAPTARAM ESSES SINAIS SEJAM ENCAMINHADOS AO PSIQUIATRA! ISSO É TUDO, SARGENTO!
3

ENQUANTO ISSO, DONNEGAN JÁ TINHA QUEBRADO A BARREIRA DO SOM... DO CALOR E... DA VELOCIDADE DA LUZ...

PASSOU PELA LUA EM SEGUNDOS...

SAIU A TODA VELOCIDADE DO SISTEMA SOLAR E DESAPARECEU ENTRE AS ESTRELAS...

FOI DADO POR DESAPARECIDO. SEUS POUCOS AMIGOS PENSARAM QUE ESTAVA MORTO...
POBRE TIMMY! VOU SENTIR FALTA DELE...
ACHO QUE NUNCA MAIS O VEREMOS...

MAS POR MAIS ESTRANHO QUE PAREÇA, TIMOTHY VOLTOU... CINCO ANOS DEPOIS, DESPENCOU DO CÉU E ATERRISSOU NA CIDADE...
MAS... O QUÊ...?

ENTÃO, O QUE ISSO SIGNIFICA, MEU CARO? FALA AÍ! NÃO TÁ VENDO QUE TÁ ATRAPALHANDO O TRÁFEGO?

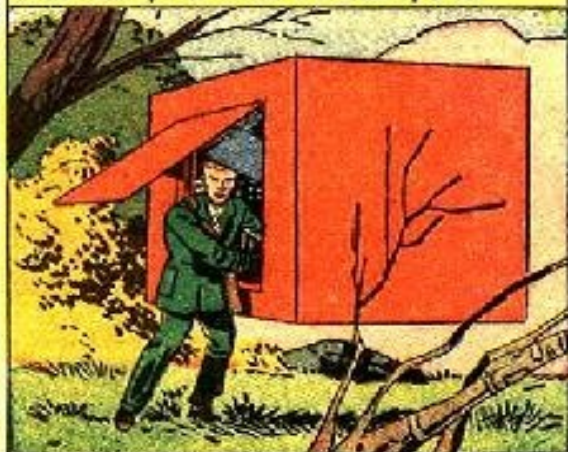
TIMOTHY FALOU, MAS NUMA LÍNGUA QUE NINGUÉM NA TERRA JAMAIS TINHA FALADO!
PARECE QUE ELE TINHA ESQUECIDO SUA PRÓPRIA LÍNGUA! E NINGUÉM ENTENDEU A QUE ELE ESTAVA FALANDO! POR ISSO, ATÉ HOJE, NINGUÉM SABE POR ONDE ELE ANDOU NEM AS COISAS QUE VIU E VIVEU!
FIM!

O último inimigo (1957)

Jack Kirby

HAMMOND DRAKE, UM VIAJANTE DO TEMPO, ARRANJA AMIGOS ESTRANHOS EM UM MUNDO FUTURO E RECEBE UMA CHANCE DE VENCER SEU ÚLTIMO INIMIGO!

THE LAST ENEMY!

ATERRISSEI A CAIXA DO TEMPO SOBRE O QUE DEVERIA SER MONTFORD, CONNECTICUT, NO ANO DE 2514, D.C.

ANOS DE BUROCRACIA NOS MEANDROS DO GOVERNO TINHAM VALIDO A PENA. A CAIXA FUNCIONAVA, MAS TINHA QUE SE MANTER SECRETA, MESMO SE EU CONSEGUISSE VOLTAR.

NÃO HAVIA QUALQUER SINAL DE CIVILIZAÇÃO, MAS, DEPOIS DE HORAS CAMINHANDO, DEPAREI-ME COM UMA CENA INUSITADA: UM BANDO DE TIGRES MORTOS.

TIGRES! DÚZIAS DELES... COM ROUPAS!

DE REPENTE OUVI ATRÁS DE MIM UMA VOZ ESGANIÇADA. ENTENDI O PORQUÊ QUANDO VI QUEM FALAVA.
FOI UMA BELA BATALHA, AMIGO. ESSES FELINOS SÃO DUROS NA QUEDA!

V-VOCÊ FALA?
SIM, CLARO! SUA ESPÉCIE NOS LEGOU MUITAS COISAS: LÍNGUA, CULTURA, ARMAS...

MAS...
NÃO ERA PARA VOCÊ ESTAR VIVO! UMA COISA CHAMADA GUERRA ATÔMICA DEU CABO DE VOCÊS.

E A TERRA FICOU PARA OS ANIMAIS...
ALGUÉM TINHA QUE ASSUMIR! AINDA É UM ÓTIMO PLANETA PRA SE VIVER, ENTENDE?

QUIS LHE PERGUNTAR MUITAS COISAS, MAS A NOTÍCIA DO FIM DA HUMANIDADE ME ATURDIU. SÓ VOLTEI A FALAR QUANDO ESCUTEI UMA RISADINHA...
E QUAL É A GRAÇA?

AS LUZES NÃO SE APAGARAM DE PRONTO. DEPOIS DA PANCADA, SENTI UMA DOR E PUDE VER, DE RELANCE, O CHÃO SE APROXIMANDO...
2

MAL PUDE PERCEBER O RESTO, FUI LEVADO PARA DENTRO DE UM TIPO DE TÚNEL NO CHÃO... DEPOIS APAGUEI...

SE HAVIA ALGUÉM ENRASCADO, ESSE ERA EU! NÃO TINHA COMO SABER O QUÃO FUNDO ME LEVARAM. ACORDEI PARA SER INTERROGADO.
A LUZ MACHUCA MEUS OLHOS.
QUANDO DISSER O QUE QUERO SABER, EU DESLIGO ELA!

O QUE EU POSSO TE DIZER QUE...
OLHA AQUI, VOCÊ NÃO TÁ LIDANDO COM SEUS ANCESTRAIS! NÓS PENSAMOS E ESTAMOS LUTANDO PARA GOVERNAR ESTE PLANETA! COM SUA AJUDA, PODEMOS VENCER!

NOSSOS TÚNEIS ENVOLVEM TODA A SUPERFÍCIE DA TERRA! MAIS ACIMA, OS CÃES E OS GATOS LUTAM PELO CONTROLE. POR ENQUANTO, ESPERAMOS QUE SE DESTRUAM ENTRE SI!

NÃO QUEREMOS MAIS ESPERAR, QUEREMOS CONSTRUIR ARMAS ATÔMICAS!
ARMAS ATÔMICAS?

SIM! VOCÊ VAI NOS ENSINAR! SE NÃO, VOLTAREMOS AO SEU TEMPO E ACHAREMOS ALGUÉM QUE VAI!
NÃO SEI O QUE QUER DIZER...

SABE SIM! VOCÊ NÃO CHEGOU AQUI A PÉ! A SUA ESPÉCIE CONSTRUIU UMA MÁQUINA DO TEMPO E VOCÊ É O PILOTO! DIGA ONDE A ESCONDEU!

MAS A CAVERNA CENTRAL JÁ ESTAVA NAS MÃOS DOS INVASORES. ELES ERAM ROBUSTOS E ÁGEIS E, COM PRECISÃO ENSAIADA, DESEMBARCAVAM DE UM VEÍCULO ESCAVADOR QUE ABRIA CAMINHO TERRA ADENTRO. ERA UMA VISÃO ESPANTOSA!

OS INVASORES USAVAM ARMAS QUE PARECIAM LANÇA-CHAMAS, MAS QUE EXPELIAM GASES TÓXICOS. MEUS CAPTORES SUMIRAM E TUDO O QUE PUDE FAZER FOI RESPIRAR E TOSSIR O GÁS QUE ME ENVOLVIA...

A ÚLTIMA LEMBRANÇA QUE TENHO DE ANTES DE DESABAR É A FIGURA SOMBRIA DE ALGUÉM SE APROXIMANDO POR ENTRE AS NUVENS DE GÁS...

DESPERTEI SOBRE UMA CAMA MUITO MACIA, NA QUAL REPOUSARIA COM PRAZER, NÃO FOSSEM O CÃO, A RAPOSA E O URSO QUE ESTAVAM DE PÉ AO MEU LADO...

OLHA ISSO! UM HOMEM DE VERDADE!
FANTÁSTICO!

DE REPENTE, A PORTA DO QUARTO ABRIU-SE! ERA UM BULDOGUE DE UNIFORME MILITAR! MEUS GUARDAS IMEDIATAMENTE ASSUMIRAM POSIÇÃO DE SENTIDO EM FACE DE ALGUÉM QUE LHES ERA OBVIAMENTE SUPERIOR.
ATENÇÃO!
DESCANSAR!

CHAMARAM-NO DE GENERAL E SE RETIRARAM QUANDO LHES FOI ORDENADO.
ESPERO QUE ESTEJA CONFORTÁVEL, SENHOR!
SINTO QUE FUI BEM CUIDADO!

E POR QUE NÃO SERIA? É COMO DAR BOAS-VINDAS A UM VELHO AMIGO!
MAS DIGA-ME GENERAL, QUAL A RAZÃO DESSA DISPUTA?

ESSA DISPUTA? PODE-LHE PARECER TRISTE, ENTRETANTO, O CÃO NÃO LUTA PARA SUBJUGAR, ELE LUTA PARA DAR FIM AO INSTINTO VIOLENTO DO INIMIGO!

NO COMEÇO, ESTÁVAMOS TODOS EM DISPUTA: AS RAPOSAS, OS URSOS, OS LOBOS! AGORA, SOMOS ALIADOS!
DESCOBRIMOS QUE ISSO É POSSÍVEL.
TALVEZ FUNCIONE ATÉ COM OS GATOS, MAS E QUANTO AOS ROEDORES?

OS RATOS ERAM DIFERENTES E O GENERAL SABIA DISSO. NÃO ERAM APENAS CRUÉIS E VIOLENTOS, MAS EXTREMAMENTE TERRITORIAIS E COMPETITIVOS! NO FIM, ERA UMA GUERRA DELES CONTRA TODOS OS DEMAIS!
SEREMOS NÓS OU ELES. DEPOIS, TALVEZ HAJA PAZ ETERNA!
ACHO QUE ESTOU TORCENDO PELO SEU LADO, GENERAL!
5

ACHAVA QUE A TERRA ESTARIA EM BOAS MÃOS SE ELES VENCESSEM! PEDI QUE O GENERAL CHAMASSE SEU CIENTISTA MAIS IMPORTANTE.
QUERO O FÍSICO-CHEFE! DIGA-LHE QUE O GENERAL O ESPERA IMEDIATAMENTE!

NA PRESENÇA DO FÍSICO-CHEFE, ESCREVI ALGUMAS INFORMAÇÕES NUMA FOLHA DE PAPEL.
ESTA É A FÓRMULA BÁSICA E UMA DESCRIÇÃO DO PROCESSO...

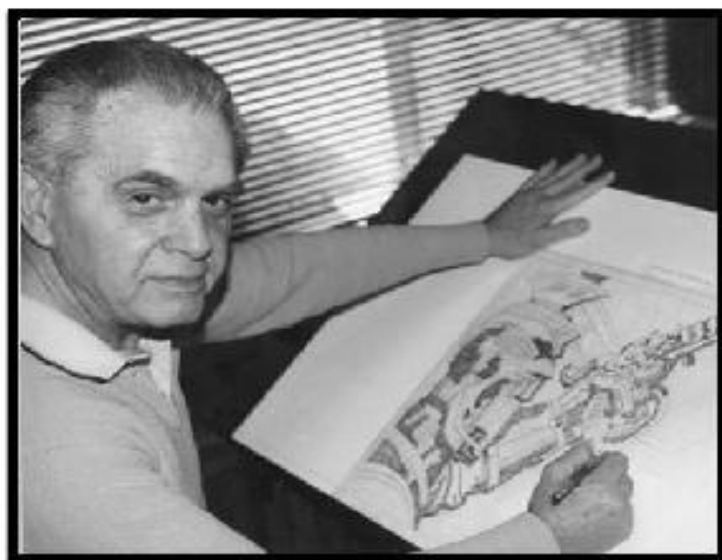
NÃO SEI SE FIZ A COISA CERTA! DEIXO-LHES UMA HERANÇA PERIGOSA COMO UM GESTO DE FÉ HUMANA.

AGORA, DAREI UMA ÚLTIMA OLHADA NESTE MUNDO. ESPERO QUE VOCÊS NÃO-HUMANOS SEJAM CAPAZES DE FAZER ALGO MELHOR DO QUE O QUE NÓS FIZEMOS!

DESPEDI-ME DO GENERAL E DE SEUS COLEGAS. VOLTEI PARA O LUGAR ONDE HAVIA DESEMBARCADO E RECUPEREI MINHA MÁQUINA DO TEMPO...
RUMO AO PASSADO! MEU LUGAR É ENTRE OS HOMENS – MESMO QUE ESTEJAMOS DESTINADOS A DESAPARECER...

MAIS UMA VEZ, ASSUMI MEU LUGAR E TOMEI OS CONTROLES...
QUERIA SABER SE OUTRO EM MEU LUGAR LHES TERIA DADO A FÓRMULA!

TALVEZ SIM, TALVEZ NÃO! MAS ACHO MELHOR QUE O MUNDO SEJA DOS CÃES DO QUE DOS RATOS!
SORRI LEVEMENTE ENQUANTO A RADIAÇÃO DA VIAGEM NO TEMPO CAIA SOBRE MIM E ENVOLVIA MEU LONGO CAMINHO DE VOLTA...

FIM!

JACK KIRBY (1917 – 1994) COMEÇOU A TRABALHAR COMO ARTISTA DESENHANDO PROPAGANDAS PARA JORNAIS NOS ANOS **30** DO SÉCULO XX. EM **1939**, ENTROU PARA O ESTÚDIO DE **MAX FLEISCHER**, TRABALHANDO EM DESENHOS ANIMADOS DO **POPEYE**.
NÃO SE ADAPTANDO AO RITMO FRENÉTICO DA PRODUÇÃO DE ANIMAÇÕES, KIRBY BUSCOU TRABALHO EM EDITORAS DE QUADRINHOS. EM **1940**, JÁ HÁ ALGUM TEMPO, TRABALHANDO NESSE RAMO, CRIOU, EM PARCERIA COM **JOE SIMON**, O POPULAR **CAPITÃO AMÉRICA**. NOS ANOS SEGUINTES, DESENVOLVEU DIVERSOS PERSONAGENS PARA AS EDITORAS QUE, TEMPOS DEPOIS, VIRIAM A SE TORNAR AS PODEROSAS MARVEL E DC.
AS DUAS HISTÓRIAS DE KIRBY NESTA EDIÇÃO FORAM PUBLICADAS EM **1957**, NO PRIMEIRO NÚMERO DA REVISTA **ALARMING TALES**, E SÃO, MUITO PROVAVELMENTE, FRUTOS DE SUA PARCERIA COM JOE SIMON.
RESPONSÁVEL POR NUMEROSAS INOVAÇÕES VISUAIS E NARRATIVAS NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHO, KIRBY É RECONHECIDO MUNDIALMENTE COMO UM DOS MAIS INFLUENTES QUADRINISTAS DE TODOS OS TEMPOS

Os zagbors atacam (1969)

John Canning

6º
Dr. WHO
POLICE PUBLIC CALL BOX
BANK
ALGUMA COISA NÃO VAI BEM! A TARDIS NÃO ESTÁ CONSEGUINDO SE MATERIALIZAR COMPLETAMENTE!
OS ZAGBORS ATACAM
A TARDIS VIAJA NO ESPAÇO E NO TEMPO, RUMO A DESTINOS IMPREVISÍVEIS...
LÁ DENTRO...
QUAL SERÁ O MOTIVO DE A TARDIS NÃO CONSEGUIR FICAR TOTALMENTE SÓLIDA?
NÃO ME LEMBRO DISSO TER ACONTECIDO ANTES!
LEMBRO DE ALGO ASSIM TER ACONTECIDO HÁ ALGUNS SÉCULOS, MAS NÃO RECORDO O PORQUÊ!

LEMBREI! É A REVISÃO OBRIGATÓRIA DOS SEIS MILHÕES DE QUILÔMETROS RODADOS!

COM ESTE ÓLEO QUE SERVE PARA TUDO, DEVO SER CAPAZ DE, EM POUCOS MINUTOS, FAZER OS REPAROS NECESSÁRIOS!
MIRACLE ALL PURPOSE OIL
DEZ MINUTOS DEPOIS...
PRONTO! AGORA AS COISAS VOLTARÃO AO NORMAL!
VAMOS, TARDIS! POR FAVOR, ACABE DE SE MATERIALIZAR!
PERFEITO! ELA SE SOLIDIFICOU! FINALMENTE PODEREI DESEMBARCAR!
KNOCK KNOCK
PARECE QUE ESTAMOS NO PRESENTE! DAREI UMA VOLTINHA! A TARDIS NÃO VAI PARECER DESLOCADA NESTA RUA LATERAL!
SERÁ QUE ALGUMA COISA MUDOU ENQUANTO ESTIVE FORA?

QUE CARA ESTRANHO! PARECE UM ZUMBI!
VOU PERGUNTAR PRA ESSE CAMARADA QUE DIA É...
HÃ... DESCULPA, SERÁ QUE O SENHOR PODERIA ME DIZER EM QUE ANO ESTAMOS?
1969, O ANO DOS ZAGBORS... SOU UM DE SEUS SERVOS!
SOU SERVO DOS ZAGBORS, SÓ FAÇO O QUE ELES MANDAM!
SIM, SOMOS TODOS SERVOS!
OU ESTÃO HIPNOTIZADOS, OU ESTÃO TODOS LOUCOS!
ENTÃO É ISSO! LONDRES FOI OCUPADA PELOS ZAGBORS E ELES HIPNOTIZARAM AS PESSOAS
EIS UM HUMANO QUE NÃO RECEBEU O TRATAMENTO DE ESCRAVIZAÇÃO! CAPTURÊ-MOS-LO!
AH, NÃO! CALMA AÍ! QUEREM ME HIPNOTIZAR? NÃO VOU DEIXAR!

COMO SERVIÇAIS!

6D
DR. WHO
VOLTE AQUI!
ESSES ZABBORS QUEREM ME TRANSFORMAR EM UM DE SEUS ESCRAVOS HIPNOTIZADOS! NÃO FICAREI ESPERANDO!
A TARDIS SE MATERIALIZOU EM LONDRES, NO ANO DE 1969, E O DR. WHO DESCOBRIU QUE OS ZABBOR OCUPARAM A CIDADE E ESCRAVIZARAM TODA A POPULAÇÃO.
UMA ENCANIÇADA PERSEGUIÇÃO COMEÇA NAS RUAS DE LONDRES! ENQUANTO O DOUTOR DISPARA APRESSADAMENTE, SEUS PERSEGUIDORES PARECEM DISPOSTOS A TUDO PARA CAPTURÁ-LO!
UM PARQUE! AQUI ENCONTRAREI UM LUGAR PARA ME ESCONDER!
ELE NÃO DEVE ESCAPAR! PRECISA SER PROGRAMADO URGENTEMENTE!
MINUTOS MAIS TARDE...
TIVE UMA IDEIA PARA ME DISFARÇAR... É MEIO LOUCA, MAS PODE FUNCIONAR!
PARECE QUE ELES NÃO PERCEBERAM QUE ESTOU AQUI... DEVO SIMULAR UMA POSE DE ESTÁTUA!

ELE TEM QUE POR AQUI... EU O VI ENTRAR TENHO CERTEZA!

AH, NÃO! DENTRE TODAS AS ESTÁTUAS DESTE PARQUE, POR QUE JUSTAMENTE EU?
CAI FORA, PÁSSARO CHATO!
LÁ! ATRÁS DELE! RÁPIDO!
NÃO DEU CERTO! PERTO DAQUI SÓ HÁ UM LUGAR SEGURO PRA EU ME ESCONDER! SE EU PUDER CHEGAR LÁ...
PRONTO, PROTEGIDO! ESSES CARAS NUNCA CONSEGUIRÃO ENTRAR NA TARDIS!
UFA! UMA COISA MUITO DESAGRADÁVEL ACONTECEU NA TERRA!
O QUE FOI?
FOI INVADIDA POR ZAGBORS!

ELES HIPNOTIZARAM E TRANS-
FORMARAM AS PESSOAS EM
ESCRAVOS. E ESTÃO AÍ FORA!

NÃO CONSEGUIRÃO ROMPER A PORTA, ELA É FEITA DO MATERIAL MAIS RESISTENTE QUE SE CONHECE!

AS HORAS PASSAM...
HÁ! HÁ! A ARMA DELES NUNCA VAI AFETAR A TARDIS! POR QUE NÃO DESISTEM?

NÃO PRECISAMOS NOS PREOCUPAR! ELES NÃO VÃO CONSEGUIR ENTRAR! ENQUANTO ELES BRINCAM LÁ FORA, VAMOS PENSAR NUM JEITO DE AJUDAR OS TERRÁQUEOS!

OPA! ALGUMA COISA DIFERENTE ESTÁ ACONTECENDO! A TARDIS ESTÁ SACUDINDO DEMAIS!

SOCORRO!
ESTÁ SE MOVENDO... ALGO SAIU DO CONTROLE DA TARDIS!

O QUE ESTÁ ACONTECENDO? ESTAMOS NOS MOVENDO?
SE MEU PALPITE ESTIVER CERTO, ESTAMOS CADA VEZ PERTO DE SERMOS TRANSFORMADOS EM ROBÔS HUMANOS!

6D
Dr. WHO
OS ZAGBORS TRANSFORMARAM O POVO DE LONDRES EM ESCRAVO POR HIPNOSE. O DOUTOR E SEUS COMPANHEIROS ESTÃO TRANCADOS NA TARDIS, MAS OS ZAGBORS USAM UMA "GARRA" PARA TENTAR CAPTURÁ-LOS.
SP 75
PODEMOS VER TUDO NA TELA DE VÍDEO, OS ZAGBORS ESTÃO USANDO UMA MÁQUINA COLOSSAL PARA NOS COLOCAR DENTRO DA NAVE DELES!

LARGUEM ESSA COISA NO CHÃO, DEPOIS TRAGAM O SUPER-RAIO CORTADOR! VAMOS PARTIR ESSA CAIXA PELA METADE!
ESSA NÃO! A TARDIS ESTÁ PRESTES A SER SUBMETIDA A UM CALOR INTENSO!
ESTE É O MAIS PODEROSO RAIO CORTADOR DO UNIVERSO! É QUESTÃO DE TEMPO ELE ROMPER ESSAS PAREDES!

POR QUE NÃO LANÇAMOS A TARDIS NUMA VIAGEM ESPAÇO-TEMPORAL PARA SAIR DESTA ENRASCADA?
É ISSO QUE VOU FAZER! EU ESPERAVA SALVAR O POVO DA TERRA, MAS SE FICARMOS TEMPO DEMAIS AQUI, TALVEZ ESSES RAIOS ACABEM DANIFICANDO A TARDIS!

NÃO ESTÁ FUNCIONANDO! NÃO ESTOU CONSEGUINDO DAR A PARTIDA!
MAS O SENHOR ACABOU DE FAZER A REVISÃO DOS SEIS MILHÕES DE QUILÔMETROS!

DEVO TER DEIXADO PASSAR ALGO... VAMOS TER QUE NOS ENTREGAR AOS ZAGBORS! A TARDIS NÃO VAI AGUENTAR ESSES RAIOS POR MUITO MAIS TEMPO!

DESLIGUEM OS RAIOS, ELES ESTÃO SE ENTREGANDO!
ESTAMOS À SUA MERCÊ! OFEREÇO-ME COMO O PRIMEIRO A SER PROGRAMADO E TRANSFORMADO EM SEU ESCRAVO!
O DOUTOR DEVE TER ENLOUQUECIDO! OU SERÁ OUTRO DOS SEUS PLANOS MALUCOS?

ATENDEREMOS SEU DESEJO E SERÁ FEITO ESCRAVO ANTES DOS SEUS ACOMPANHANTES!
QUE SERÁ QUE O DOUTOR ESTÁ APRONTANDO? ELE DEVE TER ALGUM TRUQUE NA MANGA!

AGORA, OLHE FIXAMENTE PARA ESTAS LUZES! E REPITA TUDO O QUE EU DISSER...

NÃO! VOCÊS É QUE VÃO REPETIR TUDO QUE EU DISSER!

ESTÃO CAINDO SOB MEU PODER... OS ZAGBORS AGORA SÃO MEUS SERVOS!
S-SIM, M-MESTRE!
ORDENE QUE TODOS OS SEUS HOMENS VOLTEM À NAVE, QUERO TODOS SOB MEU COMANDO!
E-S-T-O-U S-O-B S-E-U C-O-M-A-N-D-O!
LOGO O DOUTOR REPROGRAMA TODOS OS ZAGBORS E OS FAZ TOTALMENTE OBEDIENTES...
O DOUTOR FOI GENIAL, HIPNOTIZOU E REPROGRAMOU OS ZAGBORS!
NÓS SOMOS SERVOS DO POVO DA TERRA!
O TRABALHO ESTÁ QUASE FEITO, CRIANÇAS! SÓ FALTA LIBERTAR DO TRANSE OS CIDADÃOS DE LONDRES!
O SENHOR ESTARÁ EXAUSTO QUANDO ISSO TERMINAR, MAS SERÁ RECONFORTANTE VER TUDO VOLTAR AO NORMAL!
O DOUTOR TRABALHA FEBRILMENTE DURANTE DIAS ATÉ CONSEGUIR TIRAR TODOS OS LONDRINOS DO ESTADO DE HIPNOSE...
SE PUDERMOS CONSERTAR A TARDIS, DEIXAREMOS OS TERRÁQUEOS CUIDAREM DO RESTO, JÁ FIZ TUDO QUE PODIA!
O SENHOR FEZ UM MILAGRE, A VELHA LONDRES VOLTOU A SER O QUE ERA!
ACHO QUE ENCONTREI O PROBLEMA REAL DA TARDIS... VOU CONSERTAR NUM INSTANTE!
E VAMOS CAIR FORA! SÓ ESPERO QUE HAJA ÁGUA EM NOSSO PRÓXIMO DESTINO – ESTOU PRECISANDO DE UM BOM BANHO!
HÁ! HÁ! HÁ!

JOHN CANNING (1923 - ?), CURIOSAMENTE, É (OU TERÁ SIDO?) UM DESENHISTA DE QUADRINHOS SOBRE QUEM, MESMO EM SUA TERRA NATAL, A INGLATERRA, POUCO SE SABE, E DE QUEM NÃO HÁ NENHUM REGISTRO FOTOGRÁFICO CONHECIDO.
INICIOU SUA CARREIRA PROFISSIONAL FAZENDO ILUSTRAÇÕES E DESENHANDO ANÚNCIOS PARA REVISTAS DE MODA, E, NOS ANOS 50, COMEÇOU A DESENHAR ANÚNCIOS EM FORMATO DE QUADRINHOS. À TROCA DE LINGUAGEM SEGUI-SE A MUDANÇA DO AMBIENTE PUBLICITÁRIO PELO DE QUADRINHOS, QUE FOI MOTIVADA POR RAZÕES DE INTERESSE ARTÍSTICO PESSOAL E REPRESENTOU, PARA CANNING, UMA SIGNIFICATIVA REDUÇÃO DE GANHO FINANCEIRO.
DEPOIS TRABALHAR COM MUITOS PERSONAGENS, EM 1966, CANNING COMEÇOU A DESENHAR O DR. WHO, A QUEM DEU VIDA EM NUMEROSAS AVENTURAS, AO LONGO DE MUITOS ANOS. A HISTÓRIA APRESENTADA NESTA EDIÇÃO FOI PUBLICADA EM 1969, EM TRÊS NÚMEROS DA REVISTA BRITÂNICA ***TVCOMIC***, PARA QUEM CANNING TRABALHOU DURANTE VINTE ANOS. POUCOS TEMPO APÓS SER DEMITIDO DA REVISTA, CANNING DESAPARECEU MISTERIOSAMENTE.

seleção das histórias, tratamento de imagens e tradução

MaisUmasCoisas - Puro Conteúdo

projeto gráfico e ilustração da capa

MuC (2018)

Para sugestões e críticas, fale conosco

maisumascoisas@gmail.com